

MINI MIDI MAXI



## IZDELKI 2024 PRODUCTS

SREDNJA ŠOLA ZA LESARSTVO/ SECONDARY SCHOOL OF WOOD ENGINEERING

Šolski center Škofja Loka/School Centre Škofja Loka

ŠOLSKI  CENTER

ŠKOFJA LOKA



## VSEBINA/CONTENTS

### 1

#### STOL/CHAIR

- 5 3. LETNIK, SSI/3. YEAR, SSI
- 13 4. LETNIK, PTI/4. YEAR, PTI

### 2

#### MATURA IN PODJETNIK/MATURA AND ENTREPRENEUR

- 19 4. LETNIK, SSI/4. YEAR, SSI
- 33 5. LETNIK, PTI/5. YEAR, PTI

### 3

#### ZAKLJUČNI IZPIT/FINAL EXAM

- 51 MIZAR/JOINER
  - 3. LETNIK, SPI/3. YEAR, SPI
- 59 MIZAR VAJENEC/APPRENTICE JOINER
  - 3. LETNIK, SPI/3. YEAR, SPI
- 67 OBDELOVALEC LESA/WOOD PROCESSOR
  - 2. LETNIK, NPI/2. YEAR, NPI

## MINI-MAX IN MEHKA SREDICA

### *Poučevanje kot igra kontrastov*

Mini kot minimum. Max kot največ, kar lahko damo. Midi kot tisto nekaj vmes.

Včasih se zdi, da je poučevanje igra kontrastov, kjer učitelji dijake ocenjujemo in umeščamo na lestvice znanja. Pri tem prepoznavamo, kdo plava na gladini, kdo hodi po kopnem in kdo si drzne leteti. O teh prisposodobah smo pisali že v katalogih prejšnjih let. V javnosti se vse več govori o mejnih ravneh znanja – zelo pogosto o minimalnem standardu in morda nekoliko manj o nadstandardu. A največji potenciali so pogosto skriti nekje vmes, v mehki sredici različnih okusov, posrečenih in neposrečenih kombinacij. Tudi na naši šoli premišljujemo o teh mejah. V šolskem letu 22/23 smo zato uvedli nagrado, ki smo jo poimenovali **zlati rez**. Učitelji strokovnih modulov in splošnih predmetov točkujemo izdelke po skupaj dogovorjenih merilih in tudi vsak po svojih strokovnih presojah. V prvih dveh letih smo ocenili po okoli 90 izdelkov in prvih šest nagradili.

Pogled na takšno lestvico je lahko nekoliko zavajajoč. Razlaga tega, kar vidimo, je podobna razlagi drevesa življenja – slika namreč ne kaže zgolj, kdo je nižje in kdo višje, temveč poudarja tisto, kar nas najbolj navdušuje: raznovrstnost, to kar življenje omogoča.

Poglejmo podrobneje:

**Plavanje na gladini** – osnovna raven (minimalni standard) dijakom omogoča pridobitev tehničnih osnov, potrebnih za izdelavo geometrično jasnih in trdno sestavljenih izdelkov iz preprostih konstrukcijskih tipov linijskega in ploskovnega izvora. To obdobje predstavlja učenje, ko dijaki še pridobivajo trdne temelje in veščine za uspešno delo. To je prva stopnja, začetek njihovega potovanja v svet lesarstva. Neke vrste minimalizem, ki v izčiščeni različici lahko navdušuje.

**Hoja po kopnem** – srednja raven (prilagodljivost) nastopi, ko dijaki obvladajo tehnične osnove. Na njej se srečujejo s prilagoditvijo naravnim, kulturnim, socialnim in osebnim dejavnikom, ki vplivajo na njihov izdelek. Njihovi projekti postajajo kompleksnejši, funkcionalnejši in prilagojeni specifičnim zahtevam. To je faza, ko njihova ustvarjalnost začenja pridobivati značilno obliko in ko začnejo presegati osnovne standarde. Že izhodiščna ocena je višja, dobra izvedba pa oceno lahko še izboljša.

**Poskusi v letenju** – najvišja raven (odličnost in inovativnost) predstavlja dijake, ki ne le obvladajo, temveč presegajo meje svojih spretnosti. Poskusi v letenju vključujejo izjemne projekte, v katerih dijaki združujejo tehnično dovršenost z vizijo in edinstvenostjo. Ti izdelki so vredni nagrade **zlati rez** – dijaki, ki postavljajo nova merila odličnosti.

## MINI-MAX AND SOFT CENTRE

### *Teaching as a game of contrasts*

Mini as a minimum. Max as the maximum we can give. Midi as that something in between.

Sometimes it seems that teaching is a game of contrasts, where we teachers evaluate students and place them on knowledge scales. In doing so, we recognize who swims on the surface, who walks on land and who dares to fly. We already wrote about these parables in the catalogues of previous years. There is increasing public discussion about the threshold levels of knowledge - very often about the minimum standard and maybe a little less about the above-standard. But the greatest potentials are often hidden somewhere in between, in the soft core of various flavours, lucky and unlucky combinations. We also think about these limits at our school. In the school year 22/23, we therefore introduced an award that we named the golden ratio. Teachers of professional modules and general subjects evaluate products based on collectively agreed criteria and also according to their own. In the first two years, we evaluated around 90 products and awarded the first six.

Looking at such a scale can be somewhat misleading. The interpretation of what we see is similar to the interpretation of the tree of life - the picture does not simply show who is lower and who

### **MINI-MIDI-MAX**

*MINI-MIDI-MAX* ni le naslov kataloga, temveč označuje potovanje od osnovnih veščin k zahtevnejšemu oblikovanju in konstruiranju – ne kot povprečje, temveč kot nemirno brbotanje ustvarjalnosti. V katalogu so predstavljeni izbrani izdelki različnih ravni, razvrščeni v tri poglavja, ki vključujejo maturitetne in podjetniške projekte, izdelke zaključnih izpitov ter projekt Stol, ki dijake postavlja v vlogo avtorjev. Posebej so označeni nagrajeni izdelki, vendar je najpomembnejši končni vtis, ki ga pusti zadnji obrnjen list.

„MINI-MIDI-MAX“ tako ni zgolj izbor izdelkov – je izraz nenehne rasti, preseganja pričakovanj in drznosti, ki nas žene naprej, pa tudi vračanje nazaj, kadar je treba preizprašati lastne temelje.

is higher, but emphasizes what excites us the most: diversity, what life makes possible.

Let us take a closer look:

**1. Swimming on the surface** - the basic level (minimum standard) enables students to acquire the technical basics necessary for creating geometrically clear and solidly assembled products from simple structural types of linear and planar origin. This period represents learning, when students are still acquiring solid foundations and skills for successful work. It is the first stage, the beginning of their journey into the world of wood-working. A kind of minimalism that can impress in its refined version.

**2. Walking on land** – the intermediate level (flexibility) occurs when students master the technical basics. Herein they encounter adaptation to natural, cultural, social and personal factors that affect their product. Their projects are becoming more complex, functional and adapted to specific requirements. This is the stage when their creativity begins to take on a distinctive form and when they begin to go beyond the basic standards. The starting grade is already higher, and a good performance additionally affects the higher grade.

**3. Experiments in flight** - the highest level (excellence and innovation) represents students who not only master, but exceed the limits of their skills. Flight experiments include extraordinary projects in which students combine technical

sophistication with vision and uniqueness. These products are worthy of the golden ratio award - students who set new standards of excellence.

### **MINI-MIDI-MAX**

„MINI-MIDI-MAX“ is not just a catalogue title, but it marks a journey from basic skills to more advanced design and construction – not as average, but as a restless bubbling of creativity. The catalog presents selected products of various levels, classified into three chapters, which include graduation and entrepreneurial projects, final exam products and the Chair project, which puts students in the role of authors. Prize-winning products are specially marked, but the final impression left by the last turned page is the most important.

„MINI-MIDI-MAX“ is thus not just a selection of products - it is an expression of continuous growth, exceeding expectations and boldness that drives us forward, as well as going back when it is necessary to question our own foundations.

1

# stol/chair

lesarski tehnik/woodworking technician

**3. LETNIK, SSI/3. YEAR, SSI**

Jan Abram



Matic Demšar



Gašper Rupnik



Ažbe Jereb





Tomaž Sedej



Luka Seljak

Tadej Svetelj



1

# stol/chair

lesarski tehnik/woodworking technician

**4. LETNIK, PTI/4. YEAR, PTI**



Matija Dolinar



Jaka Gruden





Mark Kavčič

Živa Triler



Emanuel Vidmar



2

**MATURA IN PODJETNIK/  
MATURA AND ENTREPRENEUR**

**lesarski tehnik/woodworking technician  
4. LETNIK, SSI/4. YEAR, SSI**

AO WOOD-DESIGN:  
Aleksander Kožuh  
Oskar Dolšak  
Ožbej Kavčič  
Anže Keržan



1. mesto Podjetje leta 2024

GEOLES:  
Svit Cegnar  
Ažbe Pohar  
Oskar Zalesnik Debeljak  
Lovro Stojanović Pevc

2. mesto Podjetje leta 2024



Svit Cegnar



Oskar Dolšak



Ožbej Kavčič



Oskar Zalesnik Debeljak



# Aleksander Kožuh



- 1. nagrada zlati rez kolektiva Srednje šole za lesarstvo Škofja Loka
- 1. nagrada Območne obrtno-podjetniške zbornice Škofja Loka





Urban Štrukelj

2

**MATURA IN PODJETNIK/  
MATURA AND ENTREPRENEUR**

**lesarski tehnik/woodworking technician  
5. LETNIK, PTI / 5. YEAR, PTI**



SOFINITY:  
Jan Malenšek  
Patrick Gosar  
Luka Žontar  
Luka Kamenšek



Filip Damjan Čušin



Anže Debenjak



Nejc Demšar Jagodic



Patrick Gosar



Matic Jereb



# Luka Kamenšek

4. nagrada zlati rez kolektiva Srednje šole za lesarstvo Škofja Loka



## Tilen Kenda



2. nagrada zlati rez kolektiva Srednje šole za lesarstvo Škofja Loka  
2. nagrada Območne obrtno-podjetniške zbornice Škofja Loka

Blaž Križnar



Jan Malenšek





Domen Rogač



Andraž Vajngerl





Martin Vrandečić

Luka Žontar



*Prva stopnja je začetek  
potovanja v svet lesarstva.  
Vrsta minimalizma,  
ki v izčiščeni različici  
lahko navdušuje.*

# 3

## ZAKLJUČNI IZPIT/FINAL EXAM

mizar/joiner

**3. LETNIK, SPI/3. YEAR, SPI**

Tadej Filipič



3. nagrada Območne obrtno-podjetniške zbornice Škofja Loka

Nejc Grudnik



Matevž Zupančič

Žan Pernuš



3. nagrada zlati rez kolektiva Srednje šole za lesarstvo Škofja Loka

Rok Žontar



3

**ZAKLJUČNI IZPIT/FINAL EXAM**

**mizar vajenec/apprentice joiner**

**3. LETNIK, SPI/3. YEAR, SPI**

Juš Burjek



Klemen Klemenčič





## Dejan Eniko



6. nagrada zlati rez kolektiva Srednje šole za lesarstvo Škofja Loka

Gregor Štalec



Aleksander Štucin



*Na drugi stopnji  
ustvarjalnost začenja  
pridobivati značilno obliko  
in preseže osnovne  
standarde.*

# 3

**ZAKLJUČNI IZPIT/FINAL EXAM**

**obdelovalec lesa/wood procesor  
2. LETNIK, NPI/2. YEAR, NPI**

# Domen Krajnik



**SODELUJOČI/CONTRIBUTORS**  
**PROJEKT STOL/CHAIR**  
**RAZVOJ/DEVELOPMENT**

Mentorji/mentors:

Dimitrij Jeraj, univ. dipl. inž. arh.

Peter Kurnik, univ. dipl. inž. les.

Aleš Malnarič, univ. dipl. inž. les.

**IZVEDBA/EXECUTION**

Mentorja/mentors:

Jože Gregorc, les. teh.

Klemen Mezeg, dipl. inž. les.

**PROJEKT MATURA/PROJECT MATURA**  
**RAZISKAVE IN RAZVOJ/RESEARCH AND**  
**DEVELOPMENT**

Mentorji/Mentors:

Janez Belič, univ. dipl. inž. les.

Emil Vlahovič, dipl. inž. les.

Neža Gubanc, dipl. inž. les.

Janja Hadalin, univ. dipl. inž. les.

Igor Jelovčan, univ. dipl. inž. les.

Dimitrij Jeraj, univ. dipl. inž. arh.

Peter Kurnik, univ. dipl. inž. les.

Irena Leban, univ. dipl. inž. les.

Aleš Malnarič, univ. dipl. inž. les.

Milan Štigl, univ. dipl. inž. les.

**IZVEDBA/EXECUTION**

Mentorja:

Jože Gregorc, les. teh.

Klemen Mezeg, dipl. inž. les.

**PROJEKT PODJETJE/PROJECT ENTREPRENEUR**  
**RAZVOJ/DEVELOPMENT**

Vodja projekta in mentor/Project manager and mentor:

Peter Kurnik, univ. dipl. inž. les.

**IZVEDBA/EXECUTION**

Mentor/Mentor:

Klemen Mezeg, dipl. inž. les.

**ZAKLJUČNI IZPIT MIZAR/FINAL EXAM JOINER**

Mentor:

Janez Belič, univ. dipl. inž. les.

**IZVEDBA/EXECUTION**

Mentorja/Mentors:

Marko Legat, les. teh.

Jože Jarc, les. teh.

**ZAKLJUČNI IZPIT MIZAR VAJENEC/**  
**FINAL EXAM APPRENTICE JOINER**  
**RAZVOJ/DEVELOPMENT**

Mentor:

Janez Belič, univ. dipl. inž. les.

**IZVEDBA/EXECUTION**

Mentorji/Mentors:

delodajalci/employers

**ZAKLJUČNI IZPIT OBDELOVALEC LESA/FINAL EXAM**  
**WOOD PROCESSOR**

Mentor:

Janez Belič, univ. dipl. inž. les.

**IZVEDBA/EXECUTION**

Mentor/Mentor:

Jože Jarc, les. teh.

**IZDAJATELJ/PUBLISHER**

Šolski center Škofja Loka/School center Škofja Loka

Srednja šola za lesarstvo/Secondary School of Wood Engineering

www.scsli.si

ZANJ/FOR

Martin Pivk – direktor/director

Milan Štigl – ravnatelj/principal

UREDIL/EDITOR

Dimitrij Jeraj

BESEDILO/TEXT

Dimitrij Jeraj

FOTOGRAFIJE/PHOTOGRAPHY

Dimitrij Jeraj

LEKTORIRANJE/PROOFREADING

Janja Čencič Gartner in

Bernarda Pavlovec Žumer

PREVOD/TRANSLATION

Alenka Gorišek

OBLIKOVANJE/DESIGN

Nives Lunder

TISK/PRINT

Studio Jager

NAKLADA/EDITION

500 izvodov/copies

Škofja Loka, 2024

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

674.23(083.824)

373.5:674(497.4Škofja Loka)

ŠOLSKE center Škofja Loka. Srednja šola za lesarstvo

Mini midi maxi : izdelki 2024 = products [2024] : Šolski center Škofja Loka,  
Srednja šola za lesarstvo = School Centre Škofja Loka, Secondary School for Wood  
Engineering / [uredil, besedilo, fotografije Dimitrij Jeraj ; prevod Alenka Gorišek]. -  
Škofja Loka : Šolski center, Srednja šola za lesarstvo, 2024

ISBN 978-961-96136-5-8

COBISS.SI-ID 217376259

*Najvišjo raven dosegajo  
dijaki, ki ne le da obvladajo,  
temveč tudi presegajo meje  
svojih spretnosti.*



